

CORSO DI FORMAZIONE PER DOCENTI DELLA SCUOLA PRIMARIA (1° livello)

<p>Titolo/Descrizione progetto</p>	<p style="text-align: center;"><b>CURCI FA SCUOLA!</b>  <i>“Un bambino che ama la musica sarà un adulto più felice”</i></p> <p>Un <b>percorso formativo sulla didattica musicale completo</b>, interdisciplinare, di apprendimento di attività per sviluppare in modo graduale conoscenze, <b>abilità e competenze declinate nei cinque anni della scuola primaria</b>.</p> <p>Il docente, anche non esperto, acquisirà gli strumenti necessari per far scoprire il piacere di fare musica in modo ludico e coinvolgente nella scuola senza tralasciare gli aspetti teorici e tecnico-esecutivi.</p> <p>Un percorso all’insegna dell’inclusività e della messa in gioco che faciliterà l’educazione all’accoglienza e all’ascolto di sé e dell’altro nel gruppo.</p> <p>Autori Curci, Docenti esperti nella didattica musicale, offriranno strumenti utili a raggiungere un adeguato livello di autonomia che permetterà ai partecipanti di sviluppare la creatività e la personalità di ogni bambino che, scoprendo la musica, le sue caratteristiche e le regole del suo linguaggio, acquisirà un mezzo espressivo che lo accompagnerà per tutta la vita.</p> <p>.  <b>Filo conduttore del percorso</b> sarà il <b>gioco</b> dell’<b>improvvisazione</b> e dell’<b>invenzione</b> della canzone che, partendo dal testo, una volta musicato, troverà il suo compimento nell’<b>esecuzione</b> con voce e strumento.</p>
<p>Obiettivi generali</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dotare l’insegnante di <b>competenze musicali</b> necessarie a trasmettere gli argomenti legati alle caratteristiche del suono, alla lettura, alla conoscenza degli strumenti musicali, all’ascolto critico e consapevole, alla prassi esecutiva e al canto.</li> <li>• Acquisire la conoscenza di <b>giochi e attività</b> per valorizzare la creatività e la personalità di ogni bambino per una lezione piacevole, divertente e ricca di contenuti.</li> <li>• Allargare con gradualità gli orizzonti conoscitivi ed esperienziali all’attività di <b>improvvisazione e invenzione</b>.</li> <li>• Apprendere strategie per favorire l’acquisizione di <b>competenze linguistiche</b> ed emotive, attraverso attività lessicali e di scrittura creativa per inventare una canzone.              Imparare a giocare con le parole: filastrocche, scioglilingua e testi in rima.</li> <li>• Acquisire <b>competenze pratiche strumentali</b> ampliando e potenziando l’esperienza formativa/educativa individuale e collettiva con <b>ukulele</b> e raggiungere un adeguato livello di autonomia.</li> <li>• Aumentare l’autoconsapevolezza del proprio ruolo nel <b>setting educativo</b>.</li> </ul>

**PROGRAMMA E CONTENUTI**

<p><b>Ven 11 ottobre</b> Ore 17,00 - 17,30</p>	<p><b>ACCOGLIENZA</b>, presentazione del programma lavori</p>
<p><b>Ven 11 ottobre</b> Ore 17,30 - 19,30 e <b>Sab 12 ottobre</b> Ore 9,00 – 13,00</p>	<p><b>Laboratorio MUSICA IN CARTELLA</b> <i>Docente Paola Bertassi</i></p> <p>Realizzare percorsi formativi adatti a ciascuna delle cinque classi della scuola primaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutti gli ingredienti per fare una buona musica</li> <li>• Dalla filastrocca alla fiaba musicale</li> <li>• Facciamo matemusica?</li> <li>• Il rap</li> <li>• Musica è comunicazione!</li> </ul>
<p><b>Sab 12 ottobre</b> Ore 13.30 - 19,30</p>	<p><b>Laboratorio COME NASCE UNA CANZONE</b> <i>Docenti Giulietta Capriotti, Maria Elena Rosati</i></p> <p>Sperimentare gli elementi fondamentali del linguaggio musicale partendo dalle canzoni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Come nasce una canzone</li> <li>• Esercizi-gioco sulla comunicazione affettiva e alternativa</li> <li>• Attività lessicali e di scrittura creativa</li> <li>• Esercizi di manualità e grafico-pittorici</li> <li>• Giochi sulle caratteristiche del suono</li> <li>• Sonorizzazioni</li> <li>• Invenzione di accompagnamenti ritmici e gestualizzazioni</li> </ul>
<p><b>Dom 13 ottobre</b> Ore 10,00 - 13,00  Ore 13.30 - 17,30</p>	<p><b>Laboratorio UKULELE A SCUOLA</b> <i>Docenti Sara Magon, Clara Zucchetti, Fiorenzo De Vita, Elisabetta Zulian</i></p> <p>Conoscere ed utilizzare uno strumento musicale completo, economico ed alternativo ai tradizionali, propedeutico allo studio della musica e di altri strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trasmettere competenze musicali attraverso l'utilizzo dell'ukulele – livello base</li> </ul> <p>Ampliare e potenziare l'esperienza formativa/educativa individuale e collettiva con ukulele:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trasmettere il valore dell'accoglienza e dell'inclusione dell'altro attraverso l'educazione informale.</li> <li>• Favorire la valorizzazione delle capacità individuali e del gruppo.</li> </ul>
<p><b>Dom 13 ottobre</b> Ore 17,30 - 18,00</p>	<p><b>VERIFICA FINALE SULL'APPRENDIMENTO</b></p>

Ambiti specifici	Didattica della singola disciplina: musica Gestione della classe e problematiche relazionali Inclusione scolastica e sociale
Ambiti trasversali	Didattica e Metodologia Metodologie e attività laboratoriali Nel progetto è prevista una trasversalità che coinvolge tutte le aree disciplinari con Italiano, educazione fisica, matematica e scienze, ma anche storia, arte e perfino inglese che incroceranno spesso i percorsi proposti, pensati proprio per dare vita a collegamenti e spunti creativi.
Metodologia	Le attività si svolgeranno in un contesto di setting collettivo fondato sui valori della partecipazione attiva al processo formativo, condivisione, accoglienza. Gli incontri saranno condotti con metodologia interattiva: Presentazione delle tematiche dell'incontro, simulazioni, laboratori ed esempi di pratiche educative già sperimentate in ambienti formativi e immediatamente spendibili nella quotidianità educativa. Sono previsti momenti di riflessione individuale e di gruppo, discussione e confronto.
Direttore Responsabile lavori	<b>PAOLA BERTASSI</b>
Relatori (vedi note curriculari allegate)	<b>PAOLA BERTASSI, GIULIETTA CAPRIOTTI, MARIA ELENA ROSATI, SARA MAGON, CLARA ZUCCHETTI, FIORENZO DE VITA, ELISABETTA ZULIAN</b>
Destinatari	Docenti della scuola primaria
Mappatura competenze attese	Utilizzare in modo creativo e personalizzato i percorsi proposti sulla base della propria realtà didattica.

## CONDIZIONI E MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Numero iscritti	Il corso è attivato con un <b>NUMERO MINIMO DI 20 ISCRITTI</b> . Iscrizioni a numero chiuso: massimo 25 partecipanti
Requisiti richiesti	Il corso è rivolto ai docenti della scuola primaria pubblica Non sono richieste competenze musicali
Durata complessiva corso	<b>Totale 20 ore</b> , distribuite su tre giorni
Frequenza minima	Minimo il 80% di presenza
Calendario incontri	<b>Ven 11 ottobre</b> – dalle ore 17,00 alle ore 19,30 <b>Sab 12 ottobre</b> – dalle ore 9,00 alle ore 19.30 <b>Dom 13 ottobre</b> – dalle ore 10,00 alle ore 18,00  Negli orari indicati sono comprese la pausa pranzo al sacco e brevi pause caffè
Sede corso	<b>IC13 - Sede Scuola Primaria Pavese, via Cesare Pavese 15, Bologna</b>
Strumenti	A disposizione dei partecipanti strumentario vario e ukulele
Valutazione finale	Questionario di gradimento e Test verifica apprendimento
Documentazione consegnata	Attestato di partecipazione
Modalità iscrizione	Compilare modulo richiesta iscrizione tramite link: <a href="https://forms.gle/snutfooVwzyiFoix5">https://forms.gle/snutfooVwzyiFoix5</a> Oppure tramite e-mail inviata a: <a href="mailto:formazione@edizionicurci.it">formazione@edizionicurci.it</a>
Termine ultimo iscrizioni	<b>Iscrizioni entro il 30 settembre 2019</b>
Costo	<b>Nessun costo a carico del docente</b>

## NOTE CURRICOLARI DOCENTI RELATORI

### **PAOLA BERTASSI**

Musicista, docente presso la scuola primaria, di ruolo presso l'Istituto Santa Gemma di Milano, e secondaria di I grado e direttore della civica "Scuola di musica Città di Novate" (scuola convenzionata con il conservatorio G. Verdi di Como). Definita la "Mary Poppins della musica", si è diplomata in clarinetto e Composizione e laureata in composizione sub-indirizzo tecnologico presso il Conservatorio di Milano.

Vincitrice di numerosi premi e borse di studio in ambito classico e pop, si dedica fin dagli esordi alla musica jazz e leggera in qualità di sassofonista ed arrangiatrice collaborando con vari cantautori (Ruggeri, Tozzi, Lauzi ...).

Ha composto musica per documentari per la RAI e la De Agostini. Da questa esperienza, unita a quella dell'insegnamento, nasce la ricerca e la sperimentazione di un nuovi percorsi didattici da utilizzare con i bambini fino ad arrivare alla pubblicazione di testi per la casa editrice CURCI rivolti principalmente alla scuola dell'infanzia e primaria. Paola Bertassi si occupa da anni di formazione per i docenti della scuola primaria, laboratori nelle scuole, stages estivi per ragazzi, concerti nonché formazione per direttori di coro.

Dirige e prepara diversi cori (gospel/pop e musical) e due cori di bambini (dai 5 agli 11 anni) con i quali ha partecipato a più edizioni dell'Ambrogino D'Oro e BimboFestival.

### **GIULIETTA CAPRIOTTI** - Pianista, Docente di pianoforte e propedeutica musicale, Autrice

Nata a Fermo nel 1970, ha affiancato gli studi musicali, diplomandosi in pianoforte, a quelli artistici.

Ha maturato una trentennale esperienza come docente di pianoforte e propedeutica musicale e prosegue oggi la sua attività a Milano, presso l'ISME, Istituto Musicale Europeo, e in diverse scuole dell'infanzia.

Con Edizioni Curci ha pubblicato *L'ora di musica – corso di propedeutica e avviamento alla pratica strumentale per bambini* e *L'ora di pianoforte – metodo pratico e progressivo per principianti*.

Tiene corsi di formazione e aggiornamento per insegnanti.

### **MARIA ELENA ROSATI** - Docente di arte e immagine nella scuola secondaria di primo grado, Autrice

Fermana (1973), diplomata all'Accademia di Belle Arti di Firenze, dal 2004 scrive canzoni per bambini pubblicate da diversi editori. È co-autrice dei testi della trasmissione "Come nasce una canzone" attualmente in onda su Rai Radio Kids. Vive a Modena e insegna arte e immagine nella scuola secondaria di primo grado. Con Lorenzo Tozzi e Gabriele Clima, per Edizioni Curci, ha pubblicato i volumi della collana *I miei libri delle canzoni*.

Con le canzoni *Me la faccio sotto* e *Mi sento felice*, scritte insieme a Lorenzo Tozzi, è autrice finalista alle edizioni 2018 e 2019 dello Zecchino d'Oro.

### **SARA MAGON, CLARA ZUCCHETTI, FIORENZO DE VITA, ELISABETTA ZULIAN**

Quattro relatori con un bagaglio formativo ed esperenziale che unisce competenze diverse fra loro: strumentali e didattico musicali acquisite in Conservatorio, musicoterapiche, di pratiche filosofiche e competenze socio educative. Ciò che li contraddistingue nell'attività di formatori è la lunga esperienza di insegnamento nella scuola pubblica, privata a partire dalla prima infanzia e in contesti sociali dove disagio e malattia sono la normalità.

Ne sono d'esempio la formazione della prima orchestra di ukulele composta da 130 bambini della scuola primaria Bulgarograsso Como, i progetti di musica con ukulele rivolti ai ragazzi in dispersione scolastica del quartiere di Scampia Napoli, i cori presso ospedali psichiatrici, la musicoterapia con malati terminali, laboratori di musica con ukulele nelle zone colpite dal terremoto, il coro rivolto agli immigrati dei centri di accoglienza di Como, laboratori di musica con ukulele rivolti ad utenti con ritardo mentale grave.

In ambito scolastico, con il ruolo di esperti esterni affiancano gli insegnanti di ogni ordine e grado o conducono direttamente progetti di musica con ukulele in classe. Ogni anno propongono su tutto il territorio italiano corsi di formazione e aggiornamento rivolti a docenti di ogni ordine e grado ed educatori in collaborazione con l'Associazione Culturale Oltremusica Como e con il metodo da loro pubblicato "Iniziamo presto con l'ukulele" Edizioni Curci.